

Séquence 4

Classicisme : Style artistique, architectural, musical et littéraire qui reprend les caractéristiques de l'art de la Grèce antique et de l'art romain, à savoir la raison, l'équilibre, l'objectivité, la retenue et un strict respect de la forme.

Le terme "classicisme" (appelé également néo-classicisme) désigne souvent la culture européenne du XVIII^e siècle et s'oppose au romantisme du XIX^e siècle.

Caractère des œuvres classiques {équilibre, clarté, naturel, etc.} Caractère de ce qui est classique, habituel, sobre, conforme aux usages. Un idéal de l'honnête homme est attendu

Jean de la Bruyère : moraliste français du 17^{ième} siècle appartenant au classicisme, il a été précepteur et de ce fait a pu côtoyer la haute société pour lui permettre d'écrire les caractères. Succès immédiat. Théophraste. 16 chapitres.

Epoque de la querelle des anciens (La Bruyère, La Fontaine, Boileau, Racine) et des modernes (Perrault, Fontenelle). Les anciens veulent tenir compte des auteurs du passé partisan des auteurs antiques comme Théophraste. Les modernes veulent rompre le modèle antique. Perrault lit à l'académie française « le siècle de Louis Legrand ». En 1693, La Bruyère rentre à l'académie française et leur fait un discours.

Extrait d'Arrias (n°9) p79 → le défaut dénoncé (sans gêne) et comment ?

Plan : I- La satire d'un hâbleur

- a) Insistance sur la monopolisation de la parole et le désir de briller
- b) Fatuité du personnage (pas de quoi se vanter)
- c) Absence de retenu

II- L'art du portrait animé

- a) Le portrait moral d'un personnage
- b) Mise en situation (les défauts)
- c) Vivacité du portrait

Négation de l'attitude que l'on attend à l'attitude classique de l'honnête homme car pas de retenu dans son comportement et dans son mensonge.

* Fragments 31-32-33

Utilisation de formules impersonnelles, argumentation générale

Utilisation de l'indicatif et de verbe d'obligation → la maxime

31 et 32 → binaire, thèse et antithèse

33 → Application concrète de la politesse

Les conséquences de la politesse : détermine le jugement ...

Mais relativité de la politesse : dépend du sexe, culture ...

Différence entre l'être et le paraître

* Portraits de Giton et de Phédon

Plan : I-Deux portraits antithétiques et parallèle

a) On retrouve les caractéristiques du portrait de la Bruyère

Le présent, mise en place des personnages

b) Particularité des deux portraits

Même ouverture, des oppositions, insistance de l'impact sur le statut sociale

c) Comparaison entre les deux portraits

Disproportion des richesses et des traits de caractères qui vont se développer. Défaut du riche mais pas apitoiement sur le pauvre

II-Étude de deux portraits

a) Satire de l'homme riche

Défaut, accusation de regards des autres

b) Le portrait de l'homme pauvre

Ses manières

* Portrait sur l'argent 73, 74 et 75

Plan : I-Unité des trois fragments

a) Le jeu

b) La richesse et l'argent

II-Une condamnation sans appel au jeu par La Bruyère

a) Implication du moraliste

b) Conséquences négative du jeu

Perte d'argent, mépris à l'égard des autres

c) Jeu associé à des passions ou traits de caractère négatif

Avarice, cupidité, non-respect, absence de retenue, naïveté et puérité ; contraire à l'idéal de l'honnête homme

Document complémentaires :

* Préface : -Désir de peindre les caractères de son époque, inspiration duré, association avec le général, universalité malgré l'inscription dans son présent

-But de l'autocorrection, visée édifiante comme Molière : corrige les mœurs en riant, pouvoir de la littérature

* Perception d'ensemble : Les attitudes, les relations (commerce), attitudes contraires, des règles

* Pratique de la politesse : Le cygne et le cuisinier(1), les fées(2), le misanthrope(3)

(1) Récit → argumentation indirect, 3 parties, ambiguïté dans le morale |

(2) Récit, 3 parties, 2 contraire, perception positive et caricaturale | → Sujet politesse

(3) Argumentation cachée par le dialogue, 3temps | important

* Amour propre excessif : Pascal et Leopardi

Relation et les étapes du raisonnement → intériorité ; condamnation; acceptation

* Portrait : Pose et position |
Expressions des visages |
Habits | → élargissement vers frag n°27 du mérite personnel
Contexte |
Arrière-plan |

* Corpus de texte : Théophraste → pas de physique, exemple, titre, pas de nom
Épigramme de martiale

* Lorient et Melia : Les vrais défauts → aspérité du carrelage du peintre chevalleau
Possibilité de vagabondage et d'invention
|--> 2 visions : réel
Chimérique → interprétation provoqué par

l'ombre

* Zadig :

Voltaire : écrivain et philosophe du 18^{ème}
Mouvement des Lumières, réforme qui veulent combattre l'irrationnelle

Roman ou conte philosophique → monde orientale
Providence → action de Dieu sur le monde

Z a d i g : R é s u m é

Chapitre I : Le borgne

À Babylone, Zadig, un jeune homme doué de toutes les qualités, croit que le bonheur est possible. Sur le point d'épouser Sémire dont il est passionnément aimé, il est victime de la jalousie d'Orcan. Ce dernier tente de faire enlever Sémire. Zadig s'interpose, chasse les ravisseurs, mais est gravement blessé à l'oeil. Une fois qu'il a retrouvé la santé, il apprend que Sémire l'a abandonné pour se marier à Orcan. Malgré son chagrin, il décide d'épouser Azora.

Chapitre II : Le nez

Avec son ami Cador, Zadig monte une mise en scène pour éprouver la fidélité conjugale d'Azora. On annonce à Azora la mort de Zadig, mais elle ne tarde pas à se consoler auprès de Cador. Pour soigner un mal dont il prétend souffrir, Cador demande qu'elle lui applique sur le côté le nez d'un homme qui vient de mourir. Azora, sans hésiter, s'apprête à couper le nez de son mari défunt. Il se réveille juste à ce moment pour déplorer son infidélité.

Chapitre III : Le chien et le cheval

Après avoir répudié Azora, Zadig croit pouvoir trouver le bonheur en étudiant les sciences de la nature. Cette activité nouvelle ne lui cause que des ennuis. On l'accuse d'avoir volé la chienne de la reine et le cheval du roi, parce qu'il a renseigné ceux qui sont partis à leur recherche, à partir d'une analyse des traces laissées par ces animaux. Échaudé par cette affaire, Zadig décide de ne plus parler de ce qu'il a vu. Mais bientôt, on le condamne pour n'avoir pas rapporté qu'un prisonnier en fuite était passé sous ses fenêtres.

Chapitre IV : L'envieux

Zadig cherche à se consoler de ses déboires grâce à la philosophie et l'amitié. Sa maison s'ouvre aux savants de Babylone. Mais le succès de Zadig fait des envieux, notamment Arimaze. Zadig écrit sur des « tablettes » un petit poème en l'honneur du roi Moabdar qui vient de remporter une victoire militaire. Le jugeant imparfait, il casse les tablettes et les jette. Arimaze en ramasse une moitié, où le texte tronqué s'est transformé en injures contre le roi. Zadig est mis en prison. Mais grâce à un perroquet, Zadig est libéré.

Chapitre V : Les généreux

Un concours est organisé pour récompenser l'auteur de l'action la plus généreuse. Zadig emporte le prix, car lui seul a osé dire

du bien au roi « d'un ministre disgracié ».

Chapitre VI : *Le ministre*

Zadig devient « premier ministre » du roi. Il exerce excellemment son ministère.

Chapitre VII : *Les disputes et les audiences*

Zadig met d'accord deux sectes qui s'opposaient sur le point de savoir s'il fallait entrer du pied droit ou du pied gauche dans le temple de Mithra. Les femmes de Babylone voudraient toutes avoir une aventure avec lui. La femme d'Arimaze, l'envieux, jalouse de ne pas être sa préférée, se met à comploter contre lui.

Chapitre VIII : *La jalousie*

Zadig tombe passionnément amoureux de la reine Astarté, qui elle-même, sans s'en rendre compte est devenue amoureuse de lui. Le roi Moabdar s'aperçoit de cet amour. Il décide de faire mourir sa femme et Zadig. Astarté, informée des projets de son époux, conjure Zadig de prendre la fuite.

Chapitre IX : *La femme battue*

En route vers l'Egypte, Zadig porte secours à une femme qu'injurie et que frappe un amant jaloux. Un duel s'engage au terme duquel Zadig tue l'amant brutal. Loin de le remercier, la femme s'emporte avec furie contre Zadig.

Chapitre X : *L'esclavage*

Accusé d'avoir enlevé Missouf, la femme battue, et d'avoir assassiné Clétofis, l'amant brutal, Zadig est vendu comme esclave au marchand Sétoç, dont il se fait bientôt remarquer grâce à son ingéniosité et à son savoir.

Chapitre XI : *Le bûcher*

Zadig fait comprendre à Sétoç qu'il est inutile d'adorer les astres comme des dieux. Zadig réussit en outre à faire abandonner par les Arabes une coutume consistant à brûler les veuves sur le bûcher où se trouve leur mari. Il sauve ainsi de la mort la jeune Almona.

Chapitre XII : *Le souper*

Zadig participe à un souper avec un Egyptien, un Indien, un Chinois, un Grec et un Celte. Chacun affirme que sa religion est la seule véritable. Zadig réussit à leur prouver qu'ils sont d'accord sur le fond et adorent tous un Etre suprême, quel que soit son nom.

Chapitre XIII : *Les rendez-vous*

Les prêtres de la tribu de Sétoç, furieux de la disparition de la coutume du bûcher, décident de perdre Zadig. Almona, la veuve naguère sauvée du bûcher par Zadig, joue de ses charmes auprès des prêtres, les fait confondre par les juges et obtient la libération du condamné. Zadig prend le chemin de Babylone, à la recherche d'Astarté.

Chapitre XIV : *Le brigand*

En cours de route, Zadig tombe aux mains du brigand Arbogad. Le brigand lui apprend que le roi Moabdar a été tué et que la reine Astarté serait devenue une concubine. Zadig reprend le chemin de Babylone.

Chapitre XV : *Le pêcheur*

Zadig surprend un pêcheur sur le point de se suicider. Il l'empêche de mettre son projet à exécution.

Chapitre XVI : *Le basilic*

En route vers Babylone, Zadig croise des femmes à la recherche d'un remède destiné à soigner l'obésité de leur maître Ogoul. Il surprend une jeune femme qui trace sur le sable le nom de Zadig. C'est Astarté. Zadig lui rend la liberté en guérissant Ogoul.

Chapitre XVII : *Les combats*

Astarté est reçue triomphalement à Babylone. Elle épousera celui que les Babyloniens vont se donner comme roi. Un tournoi est organisé, mais avant d'être proclamé définitivement roi, le vainqueur devra résoudre des énigmes. Zadig triomphe dans le tournoi en désarçonnant tous ses adversaires. Mais Itobad s'empare nuitamment de l'armure de Zadig et se fait proclamer vainqueur.

Chapitre XVIII : *L'ermite*

Rempli de désespoir, Zadig erre sur les rives de l'Euphrate. Il est abordé par un ermite, avec lequel il conclut un pacte : pendant quelques jours, ils ne devront pas se séparer. Leur arrivent alors des aventures étranges qui poussent Zadig à s'emporter contre le vieillard. Mais l'ermite se métamorphose. Il s'agissait de l'ange Jesrad. Il explique à Zadig le sens de la vie : il importe de se faire à l'idée que le mal est un élément nécessaire à l'ordre du monde et à la naissance du bien.

Chapitre XIX : *Les énigmes*

Du retour à Babylone, Zadig participe à l'épreuve des énigmes. Il les résout avec une grande facilité. Il révèle que c'est lui et non

Itobad qui portait l'armure blanche au moment du tournoi. Pour le prouver, un nouveau combat s'engage. Zadig défait Itobad, qui doit s'avouer vaincu. Il devient roi et épouse Astarté. Commence alors pour Babylone une période de bonheur.

(Les titres des chapitres sont de Voltaire.)